

LES PROPORTIONS et LE NOMBRE D'OR

DESCRIPTION

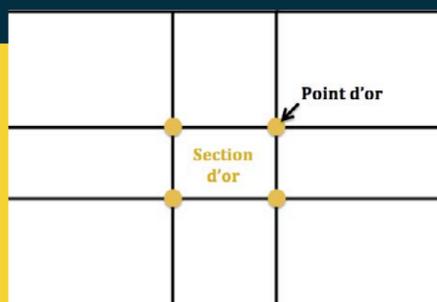
À travers l'histoire, différents artistes ont composé leurs œuvres en partageant leur surface de création selon un principe harmonieux appelé la **section d'or**.

Section d'or

Pour équilibrer leur composition, les artistes peuvent placer le centre d'intérêt dans la section dorée ou sur l'un des quatre points d'or. Pour organiser les éléments de l'œuvre, ils effectuent certains calculs mathématiques ou se fient à leur sens de l'harmonie.

La section d'or s'appuie sur le nombre d'or aussi appelé « **divine proportion** ». Ce nombre irrationnel vaut approximativement

1,618.

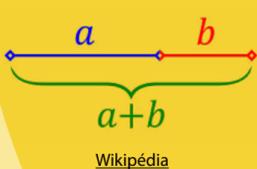


« Le nombre d'or est une proportion, définie initialement en géométrie comme l'unique rapport a/b entre deux longueurs a et b telles que le rapport de la somme $a + b$ des deux longueurs sur la plus grande (a) soit égal à celui de la plus grande (a) sur la plus petite (b). »

[Wikipédia](#)

$$\frac{a + b}{a} = \frac{a}{b}$$

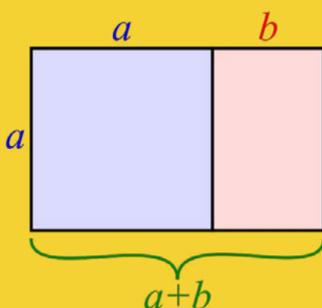
Segment d'or



[Wikipédia](#)

Rectangle d'or

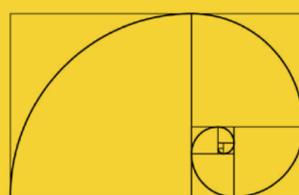
Le nombre d'or permet aussi de structurer la composition autour d'un **rectangle d'or**.



[Wikipédia](#)



Succession de rectangles d'or avec spirale d'or



[Wikipédia](#)

Dans son traité intitulé *De divina proportione*, le mathématicien Luca Pacioli a exploré le nombre d'or. Selon Pacioli, « cette proportion est divine, car unique, invariable et secrète ». (Extrait de *Art et Sciences*)

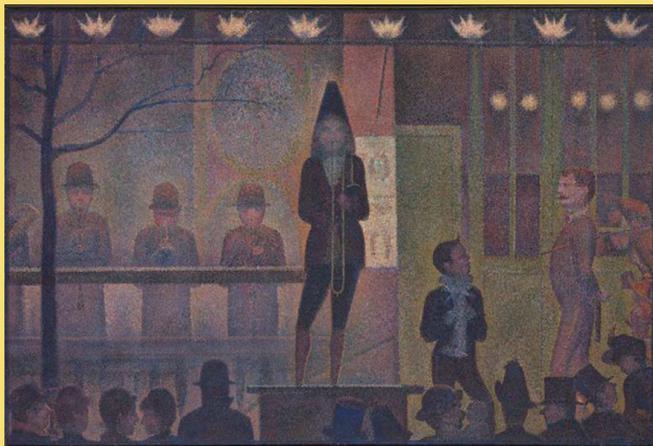
Luca Pacioli avec son élève
Jacopo de Barbari
(vers 1445)
[Wikipédia](#)



ARTISTES

Des artistes qui ont utilisé le nombre d'or :

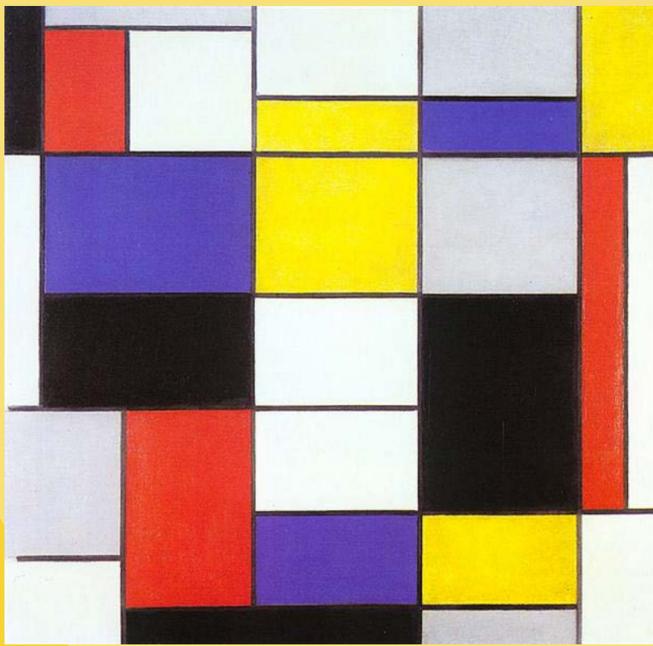
Jan Vermeer, Georges Seurat, Piet Mondrian et Salvador Dali



Parade de cirque
Georges Seurat
(1888)
[Wikipédia](#)



L'artiste dans son atelier
Jan Vermeer
(1665)
[Wikipédia](#)



Composition A
Piet Mondrian
(1923)
[Wikiart](#)

Demi-tasse géante, volante, avec appendice incompréhensible de long
Salvador Dali
(1944)
[Site de l'artiste](#)

Un artiste qui a illustré les proportions idéales du corps humain d'après Vitruve, proportions inspirées du nombre d'or :

Léonard de Vinci

L'Homme de Vitruve
Léonard de Vinci
(vers 1490)
[Wikipédia](#)

